

Théâtre Antique

Passions des hommes et pouvoir des Dieux

Descriptif du projet

Sommaire :

- Une double expérience
- Andromaque
- Le spectacle
- La transmission
- Les points incontournables de notre démarche
- Le contenu de la formation
- Les artistes intervenants
- Informations supplémentaires

Une double expérience

Avec ce projet autour du théâtre antique, la compagnie Oxymore se propose de lier leur travail professionnel de création avec un parcours théâtral pédagogique adapté aux classes de collège et lycée. L'objectif étant de confronter artistes en résidence et élèves en apprentissage au sein de l'établissement scolaire par des rencontres et un partage d'expérience tout au long de l'année. Grâce à la mise à disposition d'un lieu de répétition, la compagnie pourra ainsi monter sa prochaine production : *Andromaque* (adaptation de Racine) et faire découvrir aux élèves l'approche des artistes vis-à-vis de l'adaptation d'une œuvre versifiée du XVII^{ème} siècle et les moyens de réalisation empruntés au cours

du processus artistique. De leur côté les élèves exploreront le thème antique à travers des textes issus de différents auteurs et découvriront les genres qui y sont associés : tragédie, comédie, drame satyrique... L'expérience sera aussi celle de techniques particulières telles que le jeu masqué, la relation coryphée/chœur et sa mise en espace et la relation entre musique et gestuelle. Les élèves pourront assister aux répétitions d'*Andromaque* et échanger avec les artistes tout en montant en parallèle avec l'aide des intervenants, une présentation théâtrale de



leur propre travail. Cette double implication dans la démarche du « jeu dramatique » (rencontre et mise en pratique), permettra aux élèves d'acquérir des connaissances théâtrales particulières et des outils concrets pour développer au quotidien imagination et créativité. Le but étant d'enrichir leurs moyens d'expression, d'aiguiser leurs curiosité vis-à-vis du monde culturel et vis-à-vis d'eux-mêmes pour élargir leurs horizons.



Andromaque

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector...qui est mort. Voilà en une phrase, l'histoire de la célèbre tragédie de Racine, inspirée des récits antiques relatant la guerre de Troie. A la suite de celle-ci, vaincue et prisonnière, Andromaque est retenue au palais de Pyrrhus avec son jeune fils Astyanax et devient malgré elle, l'objet de désir de son ravisseur. Amoureux fou de la princesse déchue, le roi renonce à son mariage avec Hermione provoquant ainsi une véritable guerre civile au sein de son peuple.

Le spectacle

Dès les premières scènes démarre une lutte sans merci où les personnages, dévorés par leurs passions, tenteront d'échapper à leur destinée tragique. Jeux de pouvoirs, intérêts et conflits mais également duels amoureux, possession, domination et tendresse se superposent dans cette pièce au rythme soutenu, véritable épopée romanesque, téléfilm moderne ou peuples et souverains se déchirent pour le pouvoir et l'amour. Les protagonistes soumis à des désirs « à double tranchant » ne cessent de redéfinir les

règles du jeu au risque de le détruire et se déplaceront sur la scène comme sur un damier entouré du public. Un chœur d'acteurs-musiciens accompagnera ce ballet dange-reux par des chants polyphoniques et des percussions ainsi que 2 harpes électriques. L'ambiance esthétique est celle d'un palais byzantin, agrémentée d'une touche de fantastique. Costumes, musiques et lumières nous plongent dans l'histoire d'une dynastie orientale mystérieuse et opulente, un règne



gangréné par les luttes sociales et les conflits personnels de ses dirigeants. C'est l'histoire d'un empire qui vit ses dernières heures de faste et qui, refusant son déclin imminent, tente dans un ultime espoir d'échapper à cette fin impossible et certaine.

*“Songez-y bien : il faut
désormais que mon cœur,
S'il n'aime avec transport, haïsse
avec fureur.”*

Racine , Andromaque

*“Il n'est point de secrets
que le temps ne révèle.”*

Racine , Britannicus

*« Sans un élément de cruauté
à la base de tout spectacle,
le théâtre n'est pas »*

Antonin Artaud,

Le théâtre et son double.

La transmission

La compagnie est impliquée dans des actions de transmission et de formation auprès de publics divers, tant enfants qu'adultes, amateurs ou professionnels. Souvent sous forme de stage, son enseignement se fonde sur le jeu et le plaisir qu'on y prend, sur la possibilité d'expérimenter par soi-même, son propre

corps, et ainsi partager, s'exprimer et trouver sa liberté. Toutes les formations proposées sont animés par des professionnels ayant une expérience en milieu scolaire et dans l'enseignement en général. Les cours se déroulent sur la base d'une pédagogie adaptée en fonction du groupe dont les intervenants ont la charge (âge, nombre de participants...). Les travaux invi-

tent également les participants à s'interroger sur leurs pratiques artistiques en partageant avec eux notre expérience professionnelle et en les aidant si besoin à définir leurs propres projets personnels.

Notre démarche

Les points incontournables (1)

S'amuser à apprendre et apprendre à s'amuser

Jouer est un art qui requiert conviction, méthode, entraînement et responsabilité, mais avant tout, jouer, c'est s'amuser! Faire confiance à son intuition en naviguant de brouillons en répétitions sous le regard bienveillant des



autres « joueurs » doit être une source de plaisir. Il y a un émerveillement collectif dans le fait de grandir à plusieurs devant quelques autres. C'est

pourquoi durant les ateliers, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses mais avant tout le partage d'un leitmotiv : transmettre l'enthousiasme et la passion du théâtre.

Les points incontournables (2)

L'inversion systématique

Chacun est à la fois acteur et spectateur : voilà notre premier postulat. Le jeu se comprend et se perfectionne avec le regard d'autrui et ses réactions. Le théâtre n'est pas un travail où l'« élève » reste centré sur lui-même avec le but constant de s'améliorer en termes de performances. Au contraire, l'apprenant se découvre durant un processus qui se construit grâce aux retours de ses camarades et de ses professeurs. Au

théâtre on s'améliore et on progresse grâce aux autres et en agissant avec les autres. Tour à tour j'observe l'autre jouer puis je joue, je comprends une chose puis je la mets en pratique et inversement. J'assiste à une pièce, puis je me questionne.

Les règles du « jeu »

Le théâtre est un art basé sur des conventions, des règles incontournables pour que le « jeu » puisse advenir. C'est pourquoi, nous travaillons

avec les enfants non seulement à accepter et respecter ces conventions mais à comprendre leurs naissances historiques pour certaines d'entre elles et à faire la différence entre règles composées par un courant artistique et règles inhérentes à la nature de la pratique théâtrale. En leur faisant percevoir la plasticité des pratiques et les possibilités de la liberté de forme.

La présentation de travail

C'est une expérience essentielle pour l'élève qui ne pourra appréhender réellement le jeu sans le vécu d'une « représentation » à partir du plateau.



Le contenu de la formation

Tous les contenus notés ci-dessous seront explorés par le biais d'exercices pratiques et d'expérimentations théâtrales variées. La continuité des sujets abordés pourra aussi être développée par le travail en classe, en complémentarité des séances avec les intervenants théâtre.

Théâtre antique et histoire	Techniques théâtrales
<ul style="list-style-type: none"> • Genèse du théâtre, histoire antique et pratiques artistiques • Les passions des hommes et le pouvoir des Dieux dans le théâtre antique • Théâtre de la Renaissance : Tragédies antiques / comédies italiennes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Masques antiques, masques neutres et masques de commedia • Etude du Chœur et du Coryphée • Musique et rythmes, percussions corporelles • Alexandrin et commedia dell'arte, descendants du théâtre antique
Genres et adaptations	Résidence professionnelle/ Présentation
<ul style="list-style-type: none"> • Écriture théâtrale : écrire dans le style de... • La construction d'une scène dans le théâtre classique • L'alexandrin en jeu • Travail à partir de corpus de différents auteurs (Plaute, Racine...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Répétitions ouvertes • Rencontre avec les artistes • Mise en scène et construction dramaturgique • Comment construire un « fil rouge » • Organisation d'une représentation publique



Compagnie Oxymore

Siège social :

234 Rue du Thureau
89 000 Saint Georges sur
Baulche

Téléphone : 06 77 94 90 32

Messagerie :

compagnie.oxymore@gmail.com

Site web :

www.compagnie-oxymore.net

Oui du théâtre
populaire, sinon à qui
s'adresser?

RETROUVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK :

COMPAGNIE OXYMORE

Les artistes intervenants

Formés à l'**Académie supérieure d'art dramatique et de comédie musicale Pierre Debauche**, ces 2 artistes à la fois comédiens, metteurs en scènes et pédagogues se réunissent régulièrement pour organiser des stages et projets avec les établissements scolaires autour des pratiques théâtrales. Soucieux de décloisonner les frontières entre artistes et publics, ils enseignent l'art dramatique dans les écoles primaires, les collèges, lycées, mais également dans les universités et au sein de groupes amateurs. Fondateurs de la compagnie Oxymore, ils ont pour projet cette année de monter la pièce « Andromaque » de Racine avec 10 comédiens-chanteurs.



Virginie DANO

Co-fondatrice de la compagnie Oxymore, elle signe la mise en scène de nombreux spectacles en France et à l'étranger. Elle dirige plusieurs projets pédagogiques notamment en 2015 où elle met en scène avec David JAUD 250 enfants dans l'adaptation du ballet de Stravinsky : « Petrouchka ». Elle a également participé de 2010 à 2012 au projet européen Masksonstage.



David JAUD

Comédien et co-fondateur d'Oxymore, David a exploré divers répertoires de jeu : Molière, Ionesco, Wedekind, Feydeau, Dario Fo, Carole Fréchette, Shakespeare ... Il participe également à de nombreuses créations originales comme « Les Jurés de la Halle » ou encore « Résistantes ». En 2016, il fait découvrir Ionesco avec le projet « Théâtre au lycée » avec Virginie DANO.

Informations importantes

- Vous trouverez joint le devis correspondants aux diverses formules proposées par la compagnie. Les prix sont annoncés TTC tout inclus.
- Le groupe en stage ne peut excéder 25 élèves par intervenant. Mais plusieurs groupes peuvent être créés (qui passeront en cours successivement)
- Un espace de travail adéquat est nécessaire pour les stages en fonction du nombre de participants (ex : salle de classe vide, salle de motricité, salle de réunion). Nous ne donnons ni représentations ni stages dans les gymnases..
- Pour toute information complémentaire, vous pouvez joindre la compagnie.

